THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394317 1

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/anciensinstrumen00htel

CATALOGUE

DES

Anciens Instruments de Musique

CLAVECINS ET ORGUES

Piano carré d'Érard

Ayant appartenu à l'Impératrice Marie-Louise

Pianos à queue, demi-queue et droits d'Érard

HARPES

Luths, Guitares, Mandolines, Cistres, Lyres

INSTRUMENTS A ARCHETS

Ténor de viole, Basse de viole, Viole d'amour, Par-dessus de violes,
Quintons, Pochettes, Violons, Alto-violon

VIELLES

Instruments à vent -- Instruments exotiques

Composant l'ancienne Collection Léon Savoye

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 10

Le Vendredi 13 Juin 1924, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me F. LAIR-DUBREUIL

6, Rue Favart, 6

EXPERTS :

MM. CHARDON ET FILS, luthiers, 3, Rue d'Edimbourg, Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 12 Juin 1924, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 19 fr. 50 pour cent en sus des enchères.

ORDRE DE LA VACATION

Instruments divers	N^os 109 à 115
Instruments à vent et Instruments divers.	N^os 75 à 108
Clavecins et Orgues, Pianos, Harpes, Archiluths, Luths, Guitares, Mandolines, etc.; Instruments à archet, Vielles	N^os 1 à 74
Instruments exotiques, cordes pincées, cordes frottées; Divers . .	N^os 116 à 135

EXPOSITION

Les Amateurs pourront visiter la Collection tous les jours jusqu'au 10 juin inclus (sauf dimanches et fêtes), de 10 heures à midi et de 2 heures à 6 heures du soir, chez M. René Savoye, 5, Avenue de l'Opéra, à Paris.

90.661. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris.

MAY 27 1924

CLAVECINS ET ORGUES

1 — CLAVECIN LOUIS XIII. Peinture allégorique, à l'intérieur du couvercle. Signée : Le Roy pingebat, 1685.

Pied tourné, entièrement d'époque, table peinte.

Ce très bel instrument, en très bon état, peut facilement fonctionner.

Voir reproduction, Planche I.

2 — CLAVECIN LOUIS XV. Instrument signé : Johannes Goermans, 1768. Table peinte à la gouache. L'instrument est en bon état, mais le mécanisme manque. Peut être remis en état facilement.

3 — ÉPINETTE CARRÉE. Peinture naïve à l'intérieur du couvercle, XVII[e] siècle. Signée : Vincentius de Taeghs.

4 — ORGUE ESPAGNOL. Ce très bel instrument, de la fin du XVI[e] siècle, peut être réparé. Il comprend quatre jeux; les portes sont garnies de cuir de Cordoue. Les deux statuettes d'anges qui l'accompagnent n'en font pas partie, elles proviennent de la même église d'Espagne et étaient placées dessus.

5 — VIRGINALE LOUIS XV. En érable et ébène, côtés sculptés au clavier, couronne de Comte sur les frontons des touches. Signée : Leonhard Schmutz fecit, anno 1733. 50 touches.

Voir reproduction, Planche III.

6 — VIRGINALE DE FRANÇOIS BLANCHET. Jolie table ornée de peintures. La caisse a été refaite en partie. Clavier de 58 touches.

7 — RÉGALE RÉGENCE. Ce joli jeu de régale, en bon état de fonctionnement, est placé dans une table de l'époque Régence. Clavier noir, dièzes blancs, d'une étendue de 5 octaves moins deux notes, du sol au fa.

8 — PIANO-ORGUE D'ÉRARD. Cet instrument, du type de celui décrit dans le Dom Bedos, est un des rares que Sébastien Érard ait fabriqué. L'examen des livres de la maison révèle qu'il en a fait un très petit nombre. Celui-ci est complet et fonctionne. Il porte le n° 1981 et est de 1791. 4 jeux de tuyaux.

PIANOS

9 — PIANO-FORTE CARRÉ D'ÉRARD, 1809, AYANT APPARTENU A L'IMPÉRATRICE MARIE-LOUISE. Bel instrument en acajou, orné de bronzes très fins. Le tour du clavier est en églomisation vert et or. Il porte le n° 7755 sur la table et a, de plus, à deux endroits la marque M. P. n° 11 (Mobilier du Palais) surmontée de la couronne impériale. Les livres de la maison Érard portent :

1° Au registre matricule : n° 7755. Vendu pour l'Impératrice à Trianon, en août 1810.

2° Au registre de vente : Le 20 août 1810, piano carré richement orné, vendu par M. Berton pour l'Impératrice à Trianon, 3.500 francs.

Voir reproduction, Planche II.

10 — PIANO A QUEUE PLEYEL, AYANT APPARTENU A CHOPIN. N° 12480. Cet instrument, en état de fonctionnement, appartenait à Delphin Alard, le célèbre violoniste. Une attestation accompagne l'instrument : « Je certifie que le piano d'Ignace Pleyel n° 12480, qui a été ma propriété pendant de longues années, a également été la propriété de Chopin plusieurs années.

« D. Alard, professeur au Conservatoire. »

Cet instrument a été acheté à Alard.

11 — PIANO DEMI-QUEUE ÉRARD, AYANT APPARTENU A AUBER. Acheté à la vente d'Auber, c'est un demi-queue Érard très jouable.

12 — PIANO-FORTE CARRÉ ESPAGNOL DIRECTOIRE. Signé : Juan del Marinol, à Séville, 1795. Très joli petit instrument, d'une étendue de 4 octaves 1/2. Tour de clavier en marqueterie, meuble en acajou, avec filets de marqueterie, pieds en forme de tréteaux, ornés de filets.

13 — PIANO-FORTE CARRÉ ÉRARD 1802. En acajou et citronnier avec filets de cuivre; 5 pédales avec tambour de basque. Bon état.

14 — PIANO-FORTE CARRÉ ÉRARD 1795. Joli petit meuble en acajou orné d'un filet de marqueterie, genouillères pour commander une sourdine et le forte.

15 — PIANO-FORTE CARRÉ A CORDES CROISÉES. D'Hillebrand, à Nantes. Ce facteur, qui était mort en 1809, est réellement l'inventeur des cordes croisées qui passent pour avoir été inventées en 1830 par un Américain nommé Babcok de Philadelphie.

16 — PIANO ÉRARD DROIT, PREMIER MODÈLE DU GENRE. N° 14914. Ce petit instrument, d'une étendue de 6 octaves, est à cordes verticales, mécanisme à bayonnettes. Le meuble est en acajou avec filet de citronnier.

17 — PIANO PORTATIF ATTRIBUÉ A ERARD. Petit instrument en acajou. Il a 37 notes.

18 — PIANO A QUEUE D'ÉRARD. De 1809. Pieds ornés d'une bague de bronze, son mécanisme est du type à étrier, premier essai du mécanisme à double échappement.

HARPES

19 — HARPE LOUIS XVI, A SABOT, A 7 PÉDALES, 38 CORDES. Belle volute sculptée et dorée, console ornée de laque chinois sur fond noir, table peinte d'attributs et de fleurs. Porte l'étiquette de HOLTZMANN, maître luthier, à Paris.

20 — HARPE LOUIS XVI A PEDALES. Très curieux instrument à 7 pédales, le pincement de la corde ayant lieu dans le plan des cordes, tandis que, dans le système ordinaire, la corde, pincée par le sabot, était en dehors du plan des cordes, ce qui gênait le jeu. C'est la même idée qui a amené le système à fourchette d'ÉRARD. Beau mécanisme.

21 — HARPE IRLANDAISE LOUIS XIV. A crochets.

ARCHILUTHS, LUTHS, GUITARES, MANDOLINES, etc.

22 — ARCHILUTH. Petit format, marqueterie ivoire gravée représentant une chasse. Tout en ébène, filets ivoire, signé : Johannes HIEBER und Andréas PFANZELT, in PADUA, 1628.

Très belle pièce.

Voir reproduction, Planche III.

23 — ARCHILUTH, du XVII[e] siècle. Porte l'étiquette « Réparé par LEJEUNE, rue de la Juiverie, 1782. » Coque en bois d'if, beau manche sculpté.

24 — LUTH. Ce très ancien instrument est signé : In Padua, VENDELINUS TIEFFENBRUCKER.

Voir reproduction, Planche IV.

25 — GUITARE ANCIENNE ITALIENNE. Fond bombé, XVII[e] siècle, belle rosace découpée, manche entièrement recouvert de petits damiers de marqueterie d'ébène et d'ivoire.

Voir reproduction. Planche IV.

26 — GUITARE ANCIENNE ITALIENNE. Même genre que la précédente, fond bombé. Table ornée de marqueterie de nacre, très belle rosace en papier et parchemin découpés.

Voir reproduction, Planche IV.

27 — GUITARE ANCIENNE. XVIII[e] siècle, fond plat, 10 cordes. Signée au fer : B. LEJEUNE, à Paris.

Bordure de marqueterie nacre et ébène autour du manche et de la table.

28 — GUITARE ANCIENNE. XVIII[e] siècle, fond plat, 10 cordes. Étiquettes : LOUVET, luthier. A la Vielle Royale, rue de la Croix-des-Petits-Champs, à côté de la petite porte Saint-Honoré, à Paris, 1761.

En acajou et citronnier, belle rose découpée et peinte.

29 — GUITARE ANCIENNE. XVIII[e] siècle, corps en bois brun et jaune avec marqueteries. Rose en ivoire découpé. Signée : B. LAURENT, à Paris.

Voir reproduction, Planche IV.

30 — CISTRE DÉCORÉ, INCRUSTATIONS NACRE. Bel instrument orné de bandes de marqueteries autour de la table, de la rosace et du manche. Le fond est orné des mêmes bandes formant un éventail. Cheviller à mécanique.

Voir reproduction, Planche IV.

31 — CISTRE A CHEVILLES LATÉRALES. Facture ordinaire, vernis brun rouge.

32 — CISTRE A CLAVIER. Bel instrument Louis XVI, touche plaquée écaille, rosace en métal repoussé et découpé. Le clavier est une petite mécanique d'invention anglaise, qui percutait les cordes avec un petit marteau au lieu de les pincer.

33 — GUITARE-HARPE ANGLAISE. Instrument en usage sous le Directoire. Il a un manche comme une guitare, mais sur le côté, il y a une petite harpe montée de 14 cordes dont 4 sont avec des crochets.

L'instrument est verni noir avec une ornementation dorée.

34 — LYRE. Époque du Consulat. Signée : F. Roudhloff. Corps et éclisses à bandes de bois brun et jaune.

35 — LYRE EMPIRE. Avec 8 cordes sympathiques. Signée : Mareschal, luthier, rue Rameau, N° 11, près l'Opéra, à Paris. Ornements d'ébène sur la table.

36 — MANDOLINE VÉNITIENNE. Signée : Martino Kaiser fecit, anno 1632. Coque à 13 côtes, plaquée écaille, filets ivoire, tête sculptée, très belle rosace dans le genre de celles des clavecins.

Voir reproduction, Planche III.

37 — MANDOLINE LOMBARDE. Ébène filets ivoire. Très bel instrument en bon état avec une belle rosace en bois sculpté très fine.

Voir reproduction, Planche III.

38 — MANDOLINE LOMBARDE. Bois jaune. Signée : Florianus Bosi fecit, Bononie, anno 1781. Rosace découpée dans la table.

39 — MANDOLINE NAPOLITAINE. Vinaccia Antonius 1792.

Côtes creuses et incrustations.

40 — MANDOLINE NAPOLITAINE. Marquée Vinaccia Vicenzo 1750.

Côtes creuses et incrustations.

41 — MANDOLINE NAPOLITAINE. Donatus Filano 1768.

Côtes creuses et incrustations.

42 — TYMPANON. Dans un étui de cuir doublé de soie verte. Petit instrument de dame garni d'une moulure sculptée en bois doré, 88 cordes. Signé : Michael Barbi, flor. fecit, Venetiis, A. 1748.

43 — TYMPANON. Avec sa boîte Louis XV, orné de peintures à la gouache. L'intérieur de la boîte est orné de gravures découpées et peintes. Belles rosaces, 125 cordes.

44 — TYMPANON LOUIS XIV, orné de découpures de papier peintes sur fond bleu, 92 cordes.

45 — TYMPANON ESPAGNOL. Grand modèle, 188 cordes. Signé : Ginès Roca fecit, anno 1784. Fleurs et oiseaux peints, belle table.

46 — TAMBOURIN DU BEARN. Ce curieux instrument à 6 cordes, se joue dans le Béarn avec le galoubet, comme en Provence le tambourin.

INSTRUMENTS A ARCHETS

47 — TÉNOR DE VIOLE. Hans Vohar. Bel instrument, fin du XVI[e] siècle, sans coins, ouïes en F, fond voûté.

La tête est formée d'une grande volute ajourée formant une guirlande très finement sculptée. Cordier et touche de l'époque.

Voir reproduction, Planche III.

48 — BASSE DE VIOLE FRANÇAISE. Pierre Malahart, Bordeaux 1698. Tête sculptée et peinte. L'instrument est orné de pierreries. Touche et cordier de l'époque.

49 — VIOLE D'AMOUR, par Salomon. Paris 1749. Tête sculptée, parfait état de conservation.

Voir reproduction, Planche III.

50 — VIOLE D'AMOUR. Vernis brun. Porte l'étiquette : Guidantus Florenus, Bononiae 1730.

51 — QUINTON, par Guersan. Paris 1752. Tête sculptée, fond et éclisses à bandes brunes et jaunes.

52 — QUINTON, par Le Prieur. Paris 1755. Tête sculptée, fond voûté, éclisses à bandes ondulées.

53 — PAR-DESSUS DE VIOLE, français XVIII[e] siècle, 6 cordes, tête sculptée, fond bombé, doubles filets.

Voir reproduction, Planche III.

54 — PAR-DESSUS DE VIOLE. Johan Harp in Copenhagen, anno 1730, curieuse facture du pays, tête sculptée.

55 — PETITE VIOLE. Facture française du XVII^e siècle.

56 — POCHETTE LOUIS XIV, avec son étui en cuir. Dumesnil, à Paris 1662. Très bel instrument ébène, filets argent, tête sculptée.

57 — POCHETTE non signée.
Très fine volute à double évolution, fleurs peintes sur la table. France XVIII^e siècle.

Voir reproduction, Planche III.

58 — POCHETTE. Forme violon sans coins. France XVIII^e siècle.

Voir reproduction, Planche III.

59 — VIOLON VIEUX PARIS. Commencement du XVIII^e siècle.
Attribué à Boquay.

60 — ALTO ALLEMAND. Attribué à Klotz.

61 — PETIT VIOLONCELLE 1/4 ANCIEN. Vernis brun.

62 — CONTREBASSE ANCIENNE. Française XVIII^e siècle.
Tête de faune sculptée, fond voûté. Bel instrument.

63 — VIOLON ECAILLE. De Chrétien, manche en bois. France commencement du XIX^e siècle.

64 — VIOLON PORCELAINE. Décor chinois, genre Delft, brun, bleu et or. Bon état.

65 — UN LOT D'ARCHETS ANCIENS, comprenant :

2 archets anciens, dont un de TOURTE aîné.
1 archet de VUILLAMME.
1 archet de PAGEOT.

66 — UN LOT D'ARCHETS ANCIENS, comprenant :

4 archets, dont 1 de violoncelle de LENOBLE.
Et 2 archets de viole, dont un cannelé.

67 — UN LOT D'ARCHETS ANCIENS, comprenant : 5 archets anciens, dont 2 à tête allongée.

68 — UN LOT DE CINQ ARCHETS ANCIENS, dont 3 à tête allongée parmi lesquels 1 cannelé.

69 — UN ARCHET DE POCHETTE ancien, cannelé.

VIELLES

70 — VIELLE, PAR PIERRE LOUVET. Très bel instrument monté sur une coque d'archiluth en bois d'if. Tête de négresse avec turban d'ivoire sculpté, attributs de musique en nacre découpés sur fond d'ébène, à la touche et le couvre-roue. Bordure de marqueteries sur la table.

Porte l'étiquette : *Pierre Louvet*, à la Vielle Royale, Paris, 1735.

Voir reproduction, Planche III.

71 — VIELLE, PAR FEURY. Paris, XVIII^e siècle, sur corps de luth. Jolie tête sculptée, touche, couvre-roue et cordier fond d'ébène incrusté de nacre.

Voir reproduction, Planche III.

72 — VIELLE HENRI II. Fond plat, tête sculptée.

73 — VIELLE ORGANISÉE. Pons, à Grenoble, 1782.

74 — VIELLE XVI[e] SIÈCLE. Pièce très ancienne, fond plat, Allemagne.

INSTRUMENTS A VENT

75 — SERPENT VÉNITIEN. Très bel instrument de la Renaissance italienne, signé : Pellegrino de Azzi, Venetia.

L'instrument est orné de figurines de terre cuite et porte les armes de la République de Venise avec le lion ailé de Saint-Marc.

Voir reproduction, Planche IV.

76 — SEXTUOR DE FLUTES A BEC :

1 Basse de Hotteterre, belle pièce complète, XVII[e] siècle.
2 Haute-contre. Signée A. S. M., XVII[e] siècle.
3 Alto, très large perce, du XVI[e] siècle.
4 Ténor, ébène et ivoire, XVII[e] siècle.
5 Ténor en buis, XVIII[e] siècle.
6 Soprano en ébène, XVII[e] siècle.

77 — SEPTUOR DE CLARINETTES :

1 Basse, signée Hammig junior, Wien, 11 clés.
2 Alto, innovée par Simiot et Brebet, à Lyon, en Fa, 14 clés.
3 Clarinette d'amour (ténor) signée : Castlas, à Turin, 7 clés, XVIII[e] siècle.
4 Ténor, signée : Winnen, Paris, en Si, 5 clés.
5 Quinte, en buis, bec ivoire, 7 clés.
6 Soprano, signée : Simiot, à Lyon, en Fa, 7 clés.
7 Soprano aigu, 9 clés.

78 — SEPTUOR DE HAUTBOIS :

1 Basse de hautbois, XVII[e] siècle, signée I. I. R., 5 clés cuivre.
Belle pièce du facteur RIEDLOCKER.
2 Baryton, signé : PIATTET, Lyon. Commencement du XIX[e] siècle, 14 clés.
3 Haute-contre, XVII[e] siècle, viroles corne, 2 clés cuivre, pavillon évasé.
3 *bis* Haute-contre de hautbois, pavillon en poire, signé : I.-W. KŒNIGSPERGER, 3 clés cuivre, XVII[e] siècle.
4 Alto d'une seule pièce, sans clés, signé S. E. B. O., XVI[e] siècle.
5 Ténor érable et ivoire, 3 clés cuivre, XVII[e] siècle.
6 Dessus de hautbois, signé : WALCH, 3 clés cuivre, XVII[e] siècle.
7 Soprano de hautbois sans clés.

79 — UN LOT INSTRUMENTS IVOIRE, comprenant :

1 Un Ténor de flûte à bec.
2 Un Hautbois, 2 clés argent.
3 Une Flûte traversière, 1 clé.
4 Un Flageolet.

80 — QUINTETTE DE FLUTES TRAVERSIÈRES :

1 Flûte quarte basse, 1 clé argent, XVII[e].
2 Haute-contre, 6 clés et viroles argent.
3 Ténor, signée CASTEL, viroles ivoire, 1 clé argent.
4 Dessus, signée KUSDER, viroles corne, 1 clé.
5 Soprano en buis, viroles corne, signée : VISCONTI, in NAPOLI.

81 — UNE MUSETTE A SOUFFLERIE IVOIRE. Clés argent. Bel instrument complet. XVII[e] siècle.

Voir reproduction, Planche III.

82 — CORNEMUSE NIVERNAISE. Petit modèle en bois, avec incrustations d'étain.

83 — 1 COR DE BASSET. Signé G. SHUSTER, 14 clés, pavillon cuivre.
2 COR ANGLAIS. Signé F. PIANA, Milano, 9 clés argent, recouvert cuir.

81
57
58
49
53
70
71
37
36
22
5

84 — 1 HAUTBOIS TÉNOR, DE DELUSSE. 3 clés argent, XVIII[e] siècle.

2 HAUTBOIS DE CUVILLIER, à Saint-Omer, 7 clés cuivre, XVIII[e] siècle.

85 — 1 FLAGEOLET DOUBLE. Bainbridge et Wood, 12 clés argent.

2 FLUTE HARMONIQUE DOUBLE, de WALCH.

86 — 1 GALOUBET buis et ivoire.

2 FLAVIOL ébène.

3 FLUTET à 6 trous.

87 — FLUTE EN CRISTAL, DE LAURENT, 1816, 4 clés argent.

88 — FLUTE-CANNE en ébène.

89 — 1 HAUTBOIS DU POITOU.

2 HAUTBOIS ébène et ivoire, 2 clés argent.

3 FLAGEOLET ébène, Noé frères.

90 — FLUTE TRAVERSIÈRE. LUVONI, Milano, 14 clés.

91 — BASSON SAVARY, clefs bois.

92 — BASSON ténor, ADLER, à Paris.

93 — COR LOUIS XIV. Fait par CARLIN, ordinaire du Roi. Il est fleurdelysé et porte la marque de la vènerie royale : un cerf repoussé en creux.

Voir reproduction, Planche IV.

94 — CORNET A BOUQUIN. XVI[e] siècle, recouvert de cuir avec bagues en cuivre.

95 — TROMBONE ALTO, XVIII[e] siècle.

96 — TROMPETTE ANCIENNE, signée C. P. F. KUNZE-CROSSEN, XVII[e] siècle, avec sa cordelière et les glands.

97 — BUCCIN A TÊTE DE SERPENT, de TABARD, à Lyon.

98 — COR DEMI-TOUR. Corne d'appel, pièce Louis XIII, avec sa cordelière ancienne aux glands d'argent.

99 — SERPENT FORVEILLE OU BASSON RUSSE, à tête de serpent, recouvert de cuir. TABARD, à Lyon.

100 — SERPENT SOPRANO. Instrument extrêmement rare, en très bon état.

101 — OLIFANT XI[e] SIÈCLE, en ivoire, embouchure latérale, avec un bouchon en cuir.

INSTRUMENTS DIVERS

102 — TAMBOUR ESPAGNOL. Très beau tambour orné de peintures. XVIII[e] siècle.

103 — TAMBOUR DE BASQUE peint, décors chinois. XVIII[e] siècle.

104 — TAMBOURIN PROVENÇAL. Modèle habituel Louis XVI, sculpté dans un tronc de noyer et orné de bandes sculptées.

105 — ORGUE MECANIQUE DANS UN SOCLE DE PENDULE en marbre avec bronze, très belle pièce fin Louis XVI. L'orgue, en bon état, fonctionne.

106 — ORGUE MÉCANIQUE DANS UN SOCLE DE PENDULE LOUIS XVI en écaille et bronze. Très jolie pièce. L'orgue est en assez bon état.

107 — PENDULE A MUSIQUE. Très bonne pièce Louis XVI, en bois sculpté avec petit piano mécanique. Fonctionne.

108 — SERINETTE ANGLAISE.

109 — UNE SONNETTE RENAISSANCE argentée, manche formé par une statuette. Sujets ciselés sur le corps de l'instrument, très belle pièce.

110 — SONNETTE RENAISSANCE, en bronze. Le manche est formé par une statuette.

111 — DEUX SONNETTES, personnages Louis XVI.

112 — TROIS SONNETTES LOUIS XVI et une datée de 1745.

113 — DEUX SONNETTES bronze et une fer.

114 — DEUX CLOCHES, dont une aux armes des Médicis.

115 — UNE CLOCHE avec sa monture en bois.

INSTRUMENTS EXOTIQUES

CORDES PINCÉES

116 — SONO-KOTO (Japon). Harpe horizontale à 13 cordes, ornée de laques et d'incrustations de nacre, d'écaille et de bois divers.

117 — GEKKIN (Chine). Guitare ronde, plate, à 4 cordes.

118 — UNKIN (Chine). Guitare ovale, plate, à 8 cordes.

119 — SHAMICEN (Japon). Très bel instrument orné de laques, monture argent, avec son plectre.

120 — JAMICEN DE CORÉE, corps de forme ronde avec les tables en peau de serpent.

121 — BIWA (Japon). Corps en bois dur, la table est ornée d'une peinture sur cuir. Très bel instrument.

122 — BIWA (Chine), plus plate et de facture plus ordinaire.

123 — KACHAPI VINA (Indes). Guitare ronde à 5 cordes, peintures d'or sur fond rouge.

124 — RUDRA VINA (Indes). Guitare à 5 cordes, long manche, bel instrument orné de peintures.

125 — TUNBURU VINA (Indes). Guitare à 4 cordes acier, bel instrument orné de peintures.

126 — THAR (Perse). Monté de 5 cordes, entièrement recouvert de mosaïque très fine.

127 — CYNTHAR (Perse). Très belle pièce ancienne ornée d'une mosaïque extrêmement fine.

CORDES FROTTÉES

128 — KOKIU (Japon). Violon à 4 cordes en soie, corps en bois orné de laques, monture argent avec son archet.

93
26
24
29
23
30
75

129 — MAYURI (Indes). Instrument en forme de paon, violoncelle à 4 cordes et 16 sympathiques.

130 — ALABU SARANGI (Indes), 4 cordes boyau, 9 sympathiques. Bel instrument recouvert de peintures.

131 — SARANGI (Indes), à 4 cordes et 1 sympathique.

132 — ESRAR (Indes), à long manche, 4 cordes et 9 sympathiques. Très bel instrument orné de peintures.

133 — KEMANTCHÉ (Perse). Violoncelle entièrement recouvert d'une mosaïque très fine. XVIII[e] siècle.

DIVERS

134 — SANTIR (Perse). Tympanon avec très belle mosaïque, très fine pièce du XVIII[e] siècle.

135 — DOMBECK (Perse). Tambour en forme d'urne, entièrement recouvert de mosaïque. XVIII[e] siècle.